

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Литературное производство и литературное потребление*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат филологических наук А.В. Нижник

Ответственный редактор

кандидат филологических наук М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	5
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	7
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> ..	10
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	10
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	10
9.	<u>Методические материалы</u> .....	12
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	12
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области практик литературного производства и литературного потребления.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по экономике литературы, основные теоретические положения теоретической поэтики применительно к лингвистическому анализу художественного текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.

		Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет	Знать: основные концепции,

	применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное производство и литературное потребление» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Практические занятия	28
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературное производство и потребление: Введение в концепции и их	Корреляция между материальными и культурными благами. Особенности культурного потребления. Социология вкуса.

	взаимосвязь с политической экономией.	
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	Понятие о тексте с точки зрения лингвистики и литературоведения. Текст как культурный феномен. Способы распространения текстов, история текстовых носителей. “The medium is the message” М. Маклюэна как принцип взаимообусловленности производства и интерпретации текста. Разные подходы к критерию художественности (идеалистический и материалистический). Специфика литературы: между эстетикой и прагматикой.
3	История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией. Новые медиумы чтения. Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.	«Литературная культура» и стадии ее развития в новейшее время. История книги и книгораспространения. Литературное производство и потребление как часть культурной индустрии. Новые тенденции в экономике чтения. Электронный самиздат и новые медиа. Книга как объект коллекционирования. (Дубин)
4	Социологический подход к чтению. Конструирование чтения.	Чтение и общество. Официальное и неофициальное конструирование чтения. Библиотеки, школы, издательства, литературные институции (Добренко). Салоны и кружки как формы организации читателей и авторов (Аронсон, Рейсер). «Высокая» и «массовая» литература. Литературный канон (Блум). Роль критики и науки в создании эстетической ценности произведения.
5	Индивидуальная и массовая психология чтения.	Психология чтения «снаружи» и «внутри» текста. Чтение как со-творчество. Чтение как практика конструирования принадлежности к сообществам. Фанатское чтение и читательская мода. Письмо и чтение как форма рефлексии коллективной травмы и общей истории. Психология эстетического восприятия. Литература как медиум культурной коммуникации (Изер). Эмоциональное чтение: его история и социальная обусловленность («женское чтение», «фанатское чтение»).
6	Виды читателей. Исследования читательской аудитории.	Читатели профессиональные. Проблема «дальнего» и «ближнего» чтения в литературоведении. Количественные методы в анализе текстов. Методы обработки и систематизации знаний: интенсивное и экстенсивное чтение. Электронные и полевые методы исследования читательской аудитории: web scraping, опросы и интервью.
7	Современная книжная индустрия в России.	Особенности книжного рынка в России. Социально-экономические основы современного книгоиздательства. Тиражи и изменение книжного

	репертуара издательств. Преобразования в отрасли: монополизация производства, появление электронных форматов, электронный самиздат. Проблема реализации электронных и бумажных книг. Основные положения издательской деятельности в современной России.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Литературное производство и потребление: Введение в концепции и их взаимосвязь с политической экономией.	Лекция 1 Лекция 2	Вводный семинар использование видеоматериал проекционной
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	Лекция 3 Семинар 1	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирование проверка домашних заданий через сети и электро
3	История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией. Новые медиумы чтения. Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.	Лекция 4 Семинар 2	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирование проверка домашних заданий через сети и электро
4	Социологический подход к чтению. Конструирование чтения.	Лекция 5 Семинар 3	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирование проверка домашних заданий через сети и электро
5	Индивидуальная и массовая психология чтения.	Лекция 6 Семинар 4	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирование проверка домашних заданий через сети и электро
6	Виды читателей. Исследования читательской аудитории.	Лекция 7 Семинар 5	Лекция/семинар использование

			видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
7	Современная книжная индустрия в России.	Лекция 8 Семинар 6	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

В чем и как можно проследить влияние медиа на рождение замысла литературного произведения?

Как в истории менялись технологии писательского труда?

Как применение различных инструментов влияло на тексты?

Какие могут существовать формы выражения писательских замыслов, кроме шрифтового текста?

Как институт книгоиздания влиял и влияет на литературный процесс?

Какова роль «толстых журналов» и «зинов» в литературном процессе?

Что меняется в литературном тексте при трансмедийном переводе?

Какова роль цензуры в литературном процессе?

#### **Образец билета**

1. Термин «культурные индустрии» в современной гуманитарной теории
2. Особенности современных читательских практик

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### 6.1. Список источников и литературы

##### **Основные**

Венедиктова Т. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М. НЛО, 2018

Гулин И. Сообщества по ту сторону текста // Новое литературное обозрение №3, 2016

Гумбрехт Х.У. Чтение для «настроения»? Об онтологии литературы сегодня // Новое литературное обозрение, №6, 2008. С. 22-28

Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997

Кавалло Г., Шартье Р. (ред.-сост.) История чтения в западном мире от Античности до наших дней. — М.: ФАИР, 2008

Моретти Ф. Дальнее чтение М.: Издательство Института Гайдара, 2016

Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: ООО «Фаланстер», 2012

Рэдуэй А. Д. Читая любовные романы: женщины, патриархат и популярное чтение / Пер. с англ.

Курганская М. Т., Тихонова М. А. – Москва: Прогресс-Традиция, 2004

Самутина Н. Практики эмоционального чтения и любительская литература. «Новое литературное обозрение» (№1/2017)

Шартье Р. Письменная культура и общество. М.: 2006

Эко У. Роль читателя: исследования по семиотике текста. СПб.: 2005

Felski R. Uses of literature. Maiden, MA, 2011.

Reading Russia. A history of reading in modern Russia. 2020

Аронсон М, Рейсер С. Литературные кружки и салоны. М.: Аграф, 2001

Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали. М.: Текст, 2017

Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2016

- Андреева, О. В. История книги: Учебник для вузов. Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. М.: Светотон, 2001
- Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999
- Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997
- Дубин Б.В. Слово — письмо — литература. Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001
- Ильницкий, А. М. Книгоиздание в современной России М.: Вагриус, 2002
- Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборея; Кучково поле, 2007
- Немировский Е. Л. Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание. М.: Время, 2010.
- Хезмондалш Д. Культурные индустрии. М.: Изд-во ВШЭ, 2018
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2016
- Шиффрин А. Слова и деньги. М., Екб.: Кабинетный ученый, 2014
- Юзефович Г. О чем говорят бестселлеры: Как всё устроено в книжном мире. М.: АСТ, 2018

### **Дополнительные**

- Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. - М.: Новое литературное обозрение, 2017
- Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999
- Дубин Б.В. Слово — письмо — литература. Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М., 1985
- Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту: Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. – М., 1991
- Сикорский Н.М. Книга. Читатель. Библиотека. – М., 1979
- Смирнов В.А. Новые компетенции социолога в эпоху больших данных // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2015. No 2. С. 44-54
- Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник/ О. В. Сосновская . - М.: Академия, 2008

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud
4. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1	Литературное производство и потребление: Введение в концепции и их взаимосвязь с политической экономией.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Как современные технологии изменили способы потребления культурных благ (например, музыка, кино, литература)?</p> <p>Как культурный капитал (по Пьеру Бурдьё) влияет на выбор культурных продуктов?</p> <p>В какой степени социальные сети влияют на формирование культурных предпочтений?</p> <p><i>Литература.</i></p> <p>Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2016</p> <p>Хезмондалш Д. Культурные индустрии. М.: Изд-во ВШЭ, 2018</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p> <p>Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение компьютера:</p> <p>MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Каковы основные определения текста в лингвистике и литературоведении?</p> <p>Как текст может быть интерпретирован в зависимости от контекста его создания и восприятия?</p> <p>Как различные жанры литературы влияют на восприятие текста как культурного явления?</p> <p>Какие ключевые этапы в истории текстовых носителей можно выделить (пергамент, бумага, электронные форматы)?</p> <p>Как различные форматы текстов (книги, журналы,</p>

		<p>блоги) влияют на их доступность и восприятие?</p> <p><i>Литература.</i>  Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. - М.: Новое литературное обозрение, 2017  Андреева, О. В. История книги: Учебник для вузов. Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. М.: Светотон, 2001  Венедиктова Т. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М. НЛО, 2018</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i>  Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.  Лицензионное программное обеспечение компьютера:  MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
3	<p>История текстовых носителей и ее корреляция с читательской аудиторией.  Новые медиумы чтения.  Зависимость практик чтения от книжного производства и распространения.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i>  Как технологии печати и распространения книг изменили литературную культуру?  Какие социальные и культурные факторы способствовали популяризации книг в разные исторические периоды?  Как изменилось восприятие книги как объекта в обществе с развитием цифровых технологий?  В чем заключается взаимодействие между авторами, издателями и читателями в контексте культурной индустрии?</p> <p><i>Литература.</i>  Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборея; Кучково поле, 2007  Дубин Б.В. Слово — письмо — литература. Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001  Шартье Р. Письменная культура и общество. М.: 2006</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i>  Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.  Лицензионное программное обеспечение компьютера:  MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
4	<p>Социологический подход к чтению.  Конструирование чтения.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i>  В чем заключается роль издательств в определении</p>

		<p>литературных трендов и предпочтений читателей?          Как официальные и неофициальные каналы распространения информации (например, социальные сети) влияют на формирование читательского опыта?          Как культурные и политические контексты влияют на официальные подходы к чтению и литературе?.</p> <p><i>Литература.</i>          Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999          Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту: Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. – М., 1991</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i>          Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.          Лицензионное программное обеспечение компьютера:          MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
5	Индивидуальная и массовая психология чтения.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i>          Каковы основные факторы, влияющие на эстетическое восприятие литературных произведений?          В чем заключается роль эмоций в процессе эстетического восприятия текста?          В чем заключается связь между эмоциональным чтением и социальными ролями (например, «женское чтение», «фанатское чтение»)?          Какие примеры можно привести для иллюстрации влияния социальных норм на эмоциональное восприятие литературы?</p> <p><i>Литература.</i>          Рэдуэй А. Д. Читая любовные романы: женщины, патриархат и популярное чтение / Пер. с англ. Курганская М. Т., Тихонова М. А. – Москва: Прогресс-Традиция, 2004          Эко У. Роль читателя: исследования по семиотике текста. СПб.: 2005          Felski R. Uses of literature. Maiden, MA, 2011.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i>          Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.          Лицензионное программное обеспечение компьютера:</p>

		MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.
6	Виды читателей. Исследования читательской аудитории.	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Каковы основные различия между «дальним» и «ближним» чтением в контексте литературоведения?</p> <p>В чем заключается роль компьютерных технологий и алгоритмов в количественном анализе текстов?</p> <p>Как интенсивное чтение способствует глубокому анализу текста, а экстенсивное — его широкому восприятию?</p> <p>Как можно комбинировать электронные и полевые методы для получения более полного представления о читательской аудитории?</p> <p><i>Литература.</i></p> <p>Сикорский Н.М. Книга. Читатель. Библиотека. – М., 1979.</p> <p>Гулин И. Сообщества по ту сторону текста // Новое литературное обозрение №3, 2016</p> <p>Моретти Ф. Дальнее чтение М.: Издательство Института Гайдара, 2016</p> <p>Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: ООО «Фаланстер», 2012</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p> <p>Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение компьютера:</p> <p>MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
7	Современная книжная индустрия в России.	<p>Какие ключевые факторы определяют состояние книжного рынка в России на сегодняшний день?</p> <p>Как социально-экономические условия влияют на спрос и предложение книг в России?</p> <p>В чем заключаются основные тенденции в изменении книжного репертуара российских издательств?</p> <p>Каковы основные характеристики и тенденции развития электронного самиздата в России?</p> <p>Каковы ключевые аспекты законодательства, регулирующего издательскую деятельность в России?</p> <p><i>Литература.</i></p> <p>Ильницкий, А. М. Книгоиздание в современной России М.: Вагриус, 2002</p> <p>Шиффрин А. Слова и деньги. М., Екб.: Кабинетный ученый, 2014</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p>

		<p>Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
--	--	--

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области практик литературного производства и литературного потребления.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по экономике литературы, основные теоретические положения теоретической поэтики применительно к лингвистическому анализу художественного текста

Дисциплина направлена на формирование следующих результатов обучения:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью

		анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет применять принятые в	Знать: основные концепции, направления, проблемы,

	филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	---	--